

# FAMILIA ARTEAN

## EL ARTE DE RECOMPONER LO ROTO

### LA SESIÓN EN 7 PASOS

1. PRESENTACIÓN
2. SÍMBOLOS DE CADA DÍA
3. LO QUE VIVIMOS
4. ESCUCHAMOS A DIOS
5. DIALOGAMOS
6. EXPRESAMOS EN ORACIÓN
7. NOS LLEVAMOS A CASA...



# 1. PRESENTACIÓN

El amor es la palabra que sintetiza el horizonte ideal de las relaciones de familia: entre los miembros de la pareja, para con los hijos e hijas y entre todos, incluida la familia más extensa. Para los cristianos, este amor viene de Dios. Es un regalo inmenso. Por el sacramento del matrimonio Dios mismo se une a nuestro amor y quedamos transformados, por ello, en signo, ante los demás, del Amor más grande.

Sin embargo, en el discurrir de la convivencia familiar, un día tras otro, un año tras otro, es extraño que no sobrevenga el conflicto. Este, a veces, es pasajero, en otros casos la relación o las relaciones familiares se van cargando de tensiones y problemas, incluso con agresividad. Donde había amor surgen serias crisis y odio. Puede llegar incluso hasta el maltrato y la violencia.

La fe cristiana no nos ahorra el conflicto en las relaciones familiares. Pero si nos ayuda a enfocarlo de forma positiva y constructiva. Alienta el reconocimiento de las tensiones, ayuda a tomar conciencia de la propia responsabilidad, ofrece la esperanza de la superación del conflicto por el amor, promueve una comunicación sanadora, el diálogo franco y la reconciliación en profundidad, con la otra persona y con Dios. ¡Cuántas parejas han vuelto a quererse cuando todo parecía irse a pique! A veces las situaciones no tienen vuelta atrás y la separación puede acabar siendo la mejor decisión para todos. En tal caso, también la fe ayuda mantener la serenidad, a hacer un discernimiento verdadero de la decisión y a cuidar de forma sanante la relación familiar ahora separada.

En este cuaderno vamos a abordar la realidad del conflicto y de la crisis en el amor familiar.

## DINÁMICA DE INICIO:

Al inicio de la reunión llevaremos a cabo un pequeño juego para romper el hielo.

Para ello, deberemos colocarnos por familia. Las niñas y niños saldrán de la sala para que no oigan la explicación.

Cuando ya estén fuera, les contaremos a los adultos cuál va a ser el juego: "El agricultor"

Uno de las personas adultas de la familia va a ser la raíz y otro va a ser el agricultor. Las personas menores serán la cosecha de patatas. La misión de la raíz será impedir que el agricultor se lleve la cosecha, para ello podrá coger al niño o niñas y agarrarles fuerte para poder ganar. Y la misión del agricultor, será tratar de quedarse con la cosecha por lo que tendrá que conseguir llevarse la/las patata/s tirando fuerte de ellas.

A los menores no les explicaremos el juego, simplemente les diremos que se tienen que sentar encima del que haga de raíz (sin decirle qué papel juega).

Cuando el dinamizador diga 1, 2, 3 los agricultores comenzarán a tirar y las raíces a agarrar. Ganará el que consiga superar su misión.

Tras el juego pediremos a los niñ@s que intenten adivinar en qué consistía el juego y lo más importante, cómo se han sentido. Tras escuchar a l@s más pequeñ@s, los adultos compartirán cómo se han sentido.



## 2. SÍMBOLO DE CADA DÍA

Los japoneses utilizan un término difícil de pronunciar –*Kintsukoroi*– para referirse al arte de recomponer lo roto. Cuando se rompe una pieza de cerámica, los maestros de este arte ancestral la reparan con oro, dejando la cicatriz de la reconstrucción completamente a la vista y sin ningún disimulo, pues para ellos una pieza reconstruida es un símbolo perfecto que aúna fortaleza, fragilidad y belleza. Es el símbolo del poder y la belleza que se expresa en la debilidad.



En lugar de usar un pegamento discreto, los artesanos utilizan un esmalte especial espolvoreado con oro, plata o platino. El resultado son hermosas “costuras” que hacen que las grietas de la pieza brillen, dándole un aspecto único

Este método de reparación celebra la historia de cada artefacto al hacer énfasis en sus fracturas en lugar de ocultarlas o disimularlas. De hecho, el *Kintsugi* le da una nueva vida a la pieza al transformarla en un objeto más bello que el original.

Debemos amar cada una de nuestras cicatrices porque cuentan nuestra historia; las heridas y los desaciertos nos han convertido en la persona, la pareja, la familia que somos.

Cada error cometido en nuestras vidas nos ha dejado una enseñanza, nos ha moldeado para ir dando lugar a ser las personas que somos. Si en lugar de ocultar nuestros errores, mostramos nuestra fortaleza al superarlos, seremos como las pequeñas vasijas japonesas que, orgullosas de su historia, muestran sus imperfecciones cubiertas con el metal precioso de su cambio.

Para ello, lo primero sería darnos cuenta que el oro, la plata o el platino que utilizaremos para reparar nuestro corazón, nuestros conflictos, la superación de las crisis... están dentro de nosotros mismos.

## 3. LO QUE VIVIMOS

### INFANTIL

Para realizar este apartado, necesitaremos un tablero de la oca. Se podrá utilizar cualquiera ya que las casillas especiales estarán situadas en lugares que son comunes a todos los juegos de la oca.

Cada un@ de los niñ@s deberá elegir una ficha que le represente y empezarán a jugar con las reglas habituales. La excepción serán las siguientes casillas:

**OCA:** “*De oca a oca y tiro porque ...*”

Tendrán que comprometerse a hacer algún pequeño cambio en su actitud para mejorar las relaciones en casa o en el colegio. (Cada vez un compromiso diferente)

**DADO:** “*De dado a dado y tiro porque ...*”

En esta ocasión deberán de decir el nombre de una persona a la que va a ayudar.

**POSADA:** “*Pierdo un turno porque ...*”

Tendrán que pensar en qué ocasiones han visto que a alguien le hacían daño o estaba triste y no le han dado cobijo, no le han ayudado. Al lanzar los dados dirán cómo ayudarle la próxima vez.

**LABERINTO:** “*Pierdo un turno porque ...*”

Deberán pensar un momento en el que les hayan hecho daño a ellos. Para lanzar de nuevo los dados deberán decir a la persona a la que se van a acercar en busca de ayuda para expresar lo que sienten.

### POZO: "Pierdo un turno porque ..."

Tienen que pensar una ocasión en la que hayan hecho daño a alguien. Y para volver a tirar deberán decir cómo lo van a solucionar.

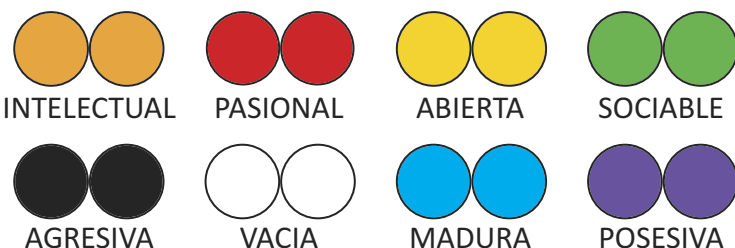
### MUERTE: "Vuelvo a la casilla de salida porque ..."

En esta última casilla deberán pensar un momento en el que se hayan sentido muy tristes y no hayan pedido ayuda.

## ADULTOS

Quizás haya personas que se imaginen a la pareja o a la familia como algo estático. "Se casaron, vivieron felices y comieron perdices", hemos leído demasiados cuentos. Esta no es la realidad. El amor tiene etapas, contratiempos, dificultades, periodos más hermosos y más conflictivos. Se parece un poco al juego de la Oca, con el que habremos pasado muchas horas jugando. En la sesión de hoy vamos a intentar analizar por qué casillas hemos pasado, en qué casillas estamos, en cuál nos gustaría estar...

Antes de comenzar el juego, cada uno debe elegir la ficha que crea que más representa su pareja.



Vamos a ir desgranando algunas de las casillas, en el caso de que vosotr@s hayáis estado o estéis en esa fase, debereis ir moviendo la ficha a dicha casilla y escribir en pocas líneas una pequeña descripción de vuestra vivencia.



### ENAMORAMIENTO

Etapas muy apasionada. La pareja se siente en simbiosis, quieren estar siempre juntos. No se tienen en cuenta las diferencias, solo se fijan en lo que comparten. Es un tiempo en el que se tiene miedo a la discusión. **Recordamos un poco estos primeros momentos.**



### FORMACIÓN DE LA PAREJA

Tras un tiempo de noviazgo, llega el momento de coger el caballo y partir en una misma dirección. Esta fase suele estar llena de dudas y temores. **¿Cuáles eran mis dudas o miedos? ¿Se han hecho realidad?**



### PRIMEROS AÑOS DE CONVIVENCIA

Una de las etapas más activas de la pareja. Es el momento de tomar nuevas decisiones, organizar un nuevo hogar. Conocerse en profundidad y aceptar sus diferentes estilos. **Hacemos un poco de memoria para recordar esta etapa.**



### AUTOAFIRMACIÓN

Llega un momento en el que la pareja está preparada para dar el siguiente paso. Se sienten seguros para poder complacer sus intereses y realizar actividades por separado. Esto puede ser un cambio demasiado grande, ya que se pasa de ser un dúo a ser más independientes y pueden surgir problemas. **¿Cuál fue o ha sido ese proyecto? ¿Cómo tomamos la decisión?**



### POZO

Esos momentos en la vida de cada un@ en las que estamos hundid@s, nos cuesta pensar en cuál es el problema o cómo podemos avanzar. **¿Me ha pasado esto? ¿Y a mi pareja? ¿Lo hemos conseguido superar? ¿Cómo?**



### COLABORACIÓN

La pareja se une para llevar a cabo proyectos conjuntos. Puede ser un momento muy ilusionante o pueden llegar las fricciones debido a diferentes opiniones.

**¿Cómo fue o es este momento?**



### LABERINTO

Hay momento en la vida de una pareja en la que los conflictos no paran. Las discusiones se repiten una y otra vez y por los mismos motivos. Parece que no tiene salida alguna. **¿Hemos estado o estamos en esta situación?**



### VEJEZ

Momentos en los que bien por problemas con los padres/madres o con los hijos/as, nos olvidamos de la pareja o incluso son las causas de las desavenencias en ella. **¿Me siento reflejado en esta casilla?**



### CORRIENTE

Quizás otras personas, otros proyectos,...nos estén desvíen a uno de los miembros de la pareja en otra dirección. La corriente le lleva sin darse cuenta de que no le va a ayudar a llegar a su objetivo. **¿Siento que me ha pasado esto? ¿He sentido que le ha pasado esto a mi pareja?**



### CALAVERA

La confianza se ha perdido, no quedan signos de complicidad, se ha entrado en una dinámica tóxica, no se cree en el cambio, no hay proyectos conjuntos y el amor se ha acabado. La pareja ha muerto. **¿Me he planteado esto en algún momento?**



### LA OCA

De oca a oca y tiro porque me toca. Da igual el puesto del tablero en el que se esté, cuando llegas a una oca, avanzas rápidamente. **¿Cuál es la oca de nuestra pareja? ¿Qué es lo que nos impulsa?**



### DADO

Para ir de una casilla a otra se necesita tirar el dado y sacar un número concreto. **¿Qué tirada necesitamos en este momento? ¿Qué cambios necesitamos?**



### TORO

En ocasiones cuando una pareja discute pierde la noción de lo que les rodea y se lo llevan todo por delante. **¿A quién o qué nos llevamos por delante cuando discutimos?**

**¡Hemos llegado al final del juego!  
Pero antes de continuar, nos volvemos a fijar en las fichas. La ficha no solo me representa a mí. Representa a Dios que nos acompaña en todo este proceso como pareja. ¿Lo he sentido así? ¿He sentido su presencia? ¿Me he sentido acompañado en todos los pasos que he ido dando? Si no es así, ¿en cuáles no?**

## 4. ESCUCHAMOS A DIOS:

Vamos a escuchar cómo nos habla e ilumina Dios en esta realidad del amor familiar. Primero a través de una selección de frases de la Exhortación apostólica del papa Francisco, *Amoris Laetitia*, y en segundo término con la proclamación de la lectura de Pablo a los Corintios.

**Frases de *Amoris Laetitia*** (para leer y comentar en parejas o pequeños grupos)

*“La prolongación de la vida hace que se produzca algo que no era común en otros tiempos: la relación íntima y la pertenencia mutua deben conservarse por cuatro, cinco o seis décadas, y esto se convierte en una necesidad de volver a elegirse una y otra vez”* (AL 163).

*“Por más que parezca evidente que toda la culpa es del otro, nunca es posible superar una crisis esperando que sólo cambie el otro. También hay que preguntarse por las cosas que uno mismo podría madurar o sanar para favorecer la superación del conflicto”* (AL 240).

*“No podemos prometernos tener los mismos sentimientos durante toda la vida. En cambio, sí podemos tener un proyecto común estable, comprometernos a amarnos y a vivir unidos”* (AL 163).



*“En algunos casos, la valoración de la dignidad propia y del bien de los hijos exige poner un límite firme a las pretensiones excesivas del otro, a una gran injusticia, a la violencia o a una falta de respeto que se ha vuelto crónica. Hay que reconocer que «hay casos donde la separación es inevitable. A veces puede llegar a ser incluso moralmente necesaria” (AL 241).*

*“Así, en medio de un conflicto no resuelto, y aunque muchos sentimientos confusos den vueltas por el corazón, se mantiene viva cada día la decisión de amar, de pertenecerse, de compartir la vida entera y de permanecer amando y perdonando. Cada uno de los dos hace un camino de crecimiento y de cambio personal. En medio de ese camino, el amor celebra cada paso y cada nueva etapa” (AL 163).*

*“El amor que nos prometemos supera toda emoción, sentimiento o estado de ánimo, aunque pueda incluirlos. Es un querer más hondo, con una decisión del corazón que involucra toda la existencia” (AL 163).*

*“Se aprecia que la Iglesia ofrezca espacios de acompañamiento y asesoramiento sobre cuestiones relacionadas con el crecimiento del amor, la superación de los conflictos o la educación de los hijos. Muchos estiman la fuerza de la gracia que experimentan en la Reconciliación sacramental y en la Eucaristía, que les permite sobrellevar los desafíos del matrimonio y la familia” (AL 38).*

**La lectura reposada de estas frases, ¿qué te evoca? ¿qué te provoca? ¿a qué te convoca?**

De la carta de San Pablo a los Corintios: (proclamación y meditación personal)

*“Si no tengo amor, soy como una campana que resuena o un platillo que retiñe. [...] Aunque tuviera toda la fe, una fe capaz de trasladar montañas, si no tengo amor, no soy nada. Aunque repartiera todos mis bienes para alimentar a los pobres y entregara mi cuerpo a las llamas, si no tengo amor, no me sirve para nada. El amor es paciente, es servicial; el amor no es envidioso, no hace alarde, no se envanece, no procede con bajeza, no busca su propio interés, no se irrita, no tiene en cuenta el mal recibido, no se alegra de la injusticia, sino que se regocija con la verdad. El amor todo lo disculpa, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta. El amor no pasará jamás.” (1 Cor. 13, 1-8).*

## 5. DIALOGAMOS...

### ADULTOS: Preguntas para reconstruir la vasija)

El arte milenario del Kintsugi consiste en arreglar lo que se ha roto en vez de ocultarlo o tirarlo, lo hemos elegido como metáfora para el desarrollo y la reconstrucción personal, para recordarnos que que nuestros accidentes, nuestras heridas, aquello que nos hace sufrir también nos hace crecer. Paradójicamente, somos mucho más hermosos, más resistentes y más preciados tras sufrir estas heridas si somos capaces de restaurarlas. Así, el reto está en restaurarnos cada vez que sufrimos un revés, una crisis, una calamidad... no convertirnos en un objeto hecho añicos, sino resurgir haciendo que nuestras heridas y cicatrices adquieran un valor especial.

Vamos a ver los pasos del arte del Kintsugi y cómo aplicarlos a nuestras vidas.

**Paso 1 - EL ACCIDENTE:** ¿Cuándo, cómo y dónde se inicia todo? ¿Qué produce el accidente y la fractura del objeto? Recogemos los fragmentos e imaginamos cómo se hará la reparación.

Pensamos las veces que nuestro cuenco se ha podido lastimar de forma más seria. Lo importante es no hundirse, sino tomar consciencia de lo que nos pasa y ver la forma de poder “arreglar nuestro cuenco”, “recoger los añicos”. Normalmente, ¿qué solemos hacer en estas situaciones?, ¿nos tratamos con cariño?, ¿nos damos una segunda oportunidad? ¿Pensamos la forma de solucionarlo o nos sobrepasa? ¿analizamos qué ha pasado? ¿No sólo echamos la culpa al otro sino vemos qué parte de culpa hemos tenido? ¿Vemos en estos momentos cómo podemos ir solucionándolo?

**Paso 2 - LA RECONSTRUCCIÓN (ARMADO):** limpiamos las piezas del objeto, reunimos las herramientas, realizamos un ensamblaje previo del 'rompecabezas', preparamos el aglutinante para ir uniendo las piezas (si falta alguna pieza preparar una mezcla especial y rellenar el espacio).

Si queremos salir de esas situaciones hay que ponerse un plan, aprender de lo ocurrido, de los errores, para no repetirlos. Todo sucede por una razón, hay que tomar tiempo para ir viendo cómo vamos ensamblando las piezas de nuestro cuenco y ver qué mezcla preparamos para repararlo. ¿Nos cuesta después de una crisis sobreponernos? ¿intentamos arreglarlo? ¿somos pacientes? ¿nos cuidamos en estos momentos? ¿Vemos la reconciliación como esa mezcla especial para superar las crisis que todos pasamos? ¿Esa mezcla puede ser el perdón y la fe? ¿pensamos en Dios en esos momentos? ¿Nos planteamos pedir ayuda si creemos que no podemos hacerlo solos? (Por ejemplo a Lagungo: servicio de orientación familiar)

**PASO 3 - LA ESPERA:** es un tiempo para eliminar el material sobrante, sujetar bien las piezas y secar el aglutinante.

Para poder recomponer nuestro cuenco y obtener un buen resultado se necesita tiempo. Para ello necesitamos fortalecernos emocionalmente, darnos tiempo y aceptar nuestra situación. No es bueno aislarnos, todos nos equivocamos: hablar de tu sufrimiento y enfrentarte a él te permite avanzar. ¿Solemos analizar detenidamente lo que ha pasado? ¿Cambiamos de actitud? ¿Somos capaces de eliminar todo aquello que nos hace mal en nuestro interior?

**PASO 4 - REPARAR:** una vez seco, limpiar los restos y luego lijar para que no haya irregularidades.

Este momento cicatriza las heridas. Aprecia las marcas que te dejan las experiencias que te golpean, porque son el símbolo de tu victoria. No deben avergonzarte sino enorgullecerte.

¿Salimos más fuertes de estos momentos? ¿Nos cuesta perdonar? ¿con el paso del tiempo seguimos enganchados a esa situación o somos capaces de haber avanzado? ¿Como nos trabajamos interiormente para ir reparandonos?

**PASO 5 - REVELAR:** colocar polvo de oro en un pincel. Una vez que la laca se ha secado, pasar una bola de algodón de seda para eliminar el exceso de polvo y proteger con una laca

Este periodo supone darse permiso de volver a estar alegre, de volver a brillar. Debemos buscar cada persona, cada familia ese 'polvo de oro' que nos ayude a reparar y nos otorgue renovación, permitiendo que personas, valores espirituales, apoyos que nos ayuden a crecer salpiquen nuestra vida.

¿Cuál es nuestro 'polvo de oro'? ¿Nos damos la libertad repararnos y de volver a estar alegres?

**PASO 6 - TOQUE FINAL:** contemplar el objeto reparado que lucirá con nobleza sus cicatrices doradas.

Es momento de sentirnos orgullosas de nuestros progresos y de cómo hemos arreglado nuestro cuenco. ¿Somos capaces, sabemos estar orgullosos de los aprendizajes, de los crecimientos?

¿Y si el accidente ha sido tan grave que no hay manera de reparar y volver a unir los trozos?





**NIÑOS:** Elaboración de la vasija con arcilla. (Recomendamos hacerlo con arcilla, pero si no hay, un trozo de plastilina valdría).

1. Para empezar, hay que estirar la arcilla con un rodillo y cortar un círculo, el cual, más adelante utilizaremos como la base de la vasija.
2. Luego, hay que hacer chorizitos largos de arcilla que iremos pegando unos encima de otros alrededor del borde del círculo base.
3. Una vez terminado eso, podemos dejarlo así o alisar con los dedos las uniones.
4. Finalmente, cuando la pasta esté seca, podéis pintarla a gusto.

Después de haber hecho la vasija respondemos a las siguientes preguntas:

¿Cómo hemos hecho la vasija? ¿A todo correr o con cuidado?

¿Qué hemos tenido que hacer para que no se rompiera?

Al igual que con la arcilla, tenemos que cuidar a las personas que nos rodean. Las tenemos que acariciar con cuidado y no tratar a golpes porque se pueden romper.

¿Cuidamos así a nuestros familiares?

¿Y a nuestros amigos?

## 6. EXPRESAR EN ORACIÓN

*Perdón*

*Seguiremos caminando,  
más allá de fracasos y golpes.*

*Seguiremos amando,  
venciendo a soledades y deserciones.*

*Seguirá la historia,  
la memoria poblada y la espera impaciente  
de lo que ha de llegar.*

*Uniremos los pedazos  
dispersos, lo fragmentos de sueños,  
estrecharemos brazos heridos.*

*Setenta veces siete alzaremos los ojos  
y retomaremos la ruta.*

*Con otros,  
igual de frágiles,  
igual de fuertes,*

*igual de humanos,  
haremos surcos  
en la tierra fértil*

*para seguir sembrando  
un evangelio de carne y hueso  
regado con los anhelos más hondos,  
y crecerá, imparable, la vida.*

José María Rodríguez Olaizola, sj

## 7. NOS LLEVAMOS A CASA...

Nos llevamos la vasija y la colocamos en un lugar visible para no olvidar.